

ΕΤΟΣ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
400 χρόνια από τη γέννησή του

Η πρόσληψη
του Μολιέρου
στη νεοελληνική
παιδεία
και στο νεοελληνικό
θέατρο
18ος-21ος αι.

23-24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΖΕΡΒΑΣ»
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 48, ΑΘΗΝΑ



Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Ε Ρ Γ Α Σ Ι Ω Ν

ΤΕΤΑΡΤΗ, 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Επιστημονική επιτροπή

Άννα Ταμπάκη
 Ουρανία Πολυκανδριώτη
 Αλεξία Αλτουβά
 Gilles de Rapper

Οργανωτική επιτροπή

Ανδρομάχη Μοντζολή
 Σοφία Φελοπούλου
 Παναγιώτης Μιχαλόπουλος
 Έλια Λακίδου

Γραμματειακή υποστήριξη

Αργυρώ Τζιντρούδη-Γαϊτανίδη



Εξώφυλλο

Κοστούμι της Ανδρομάχης Μοντζολή για τον ρόλο του Μολιέρου στην παράσταση «Μολιεριάδα» του θεάτρου της Ημέρας (1996-97), εμπνευσμένο από τον γνωστό πίνακα του Nicolas-André Monsiau (1754-1837) που απεικονίζει τον «Μολιέρο να διαβάζει τον *Ταρτούφο*» (Molière lisant *Tartuffe* chez Ninon de Lenclos). Το κοστούμι αυτό παρουσιάστηκε στην πρώτη μεγάλη διεθνή έκθεση που πραγματοποιήθηκε στη Γαλλία για τα 400 χρόνια από τη γέννηση του Μολιέρου και φιλοξενήθηκε στις Βερσαλλίες από 15 Ιανουαρίου (ημέρα της γέννησης του) έως 22 Απριλίου 2022.

Ως φόντο, προσωπογραφία του Μολιέρου από τον Pierre Mignard (c.1658) και δείγμα από τις παλαιότερες μεταφράσεις του Μολιέρου στα νέα ελληνικά (Βουκουρέστι, 1741) που εναπόκεινται σήμερα στο British Museum

11.00-11.30 Υποδοχή συνέδρων

11.30-12.00 Χαιρετισμοί – Έναρξη εργασιών

Συντονίστρια: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Διευθύντρια του «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου»

- Ελένη Δουνδουλάκη, Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού, ΥΠ.ΠΟ.Α.
- Καθηγητής Αχιλλέας Χαλδαιάκης, Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής, Ε.Κ.Π.Α.
- Καθηγητής Γιώργος Π. Πεφάνης, Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Διευθυντής του Π.Μ.Σ.: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»
- Gilles de Rapper, directeur de la Section moderne et contemporaine, École Française d'Athènes (E.F.A.)
- Μαρία Χριστίνα Χατζηγιάννου, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε.

Έναρξη Εργασιών

ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

Συντονίστρια: Ουρανία Πολυκανδριώτη, Διευθύντρια Ερευνών του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε., επιστημονική υπεύθυνη του «Προγράμματος Νεοελληνική Γραμματολογία και Ιστορία των Ιδεών (15ος-20ός αι.)»

12.00-12.30 Jacqueline Razgonnikoff, Historienne du théâtre et plus particulièrement de la Comédie-Française, de Molière et du théâtre romantique, «Le Paris de Molière»

12.30-12.50 Άννα Ταμπάκη, Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Φιλοξενούμενη Ερευνήτρια Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε., «Μια διαχρονική προσέγγιση της πρόσληψης του Μολιέρου στη νεοελληνική παιδεία και στο νεοελληνικό θέατρο»

12.50-13.00 «Μολιέρος με κοστούμια και λόγια»: θεματική ενότητα «Μανίες & πάθη». Θεατρικό δρώμενο σε επιμέλεια Ανδρομάχης Μοντζολή

13.00-14.00 Διάλειμμα – Μικρό γεύμα



ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόσληψη στον 18ο και 19ο αιώνα

Συντονίστρια: Άννα Ταμπάκη

- 14.00-14.15: Γεράσιμος Ζώρας, «Οι μολιερικές Αρχόντισσες ξανατονισμένες στα ελληνικά και τα ρωμαίικα»
- 14.15-14.30: Αλεξάνδρα Σφοίνη, «Τρεις μεταφράσεις του *Ταρτούφου* τον 19ο αιώνα (1815, 1851, 1863): Τρόποι προσαρμογής στα ελληνικά και ζητήματα πολιτισμικής ορολογίας»
- 14.30-14.45: Κωνσταντίνος Κυριακού, «Ο κύριος Πουρσωνιάκ και Ο κατά φαντασίαν κερατάς – Δύο θεατρικές “σανίδες σωτηρίας” των θιάσων περασμένων αιώνων που έχουν πια περάσει στη λήθη του σύγχρονου ρεπερτορίου»
- 14.45-15.00: Ηρώ Κατσιώτη, «Ο Μιχαλάκης, ο Μαθιός, ο κυρ Λεμβίκης et tout le bataclan: ο Ευάγγελος Παντόπουλος παίζει Μολιέρο»
- 15.00-15.15: Γεωργία Παλαντά – Χριστίνα Παλαιολόγου, «Ο Μολιέρος στη σκηνή του ‘Μενάνδρου’. Παραστάσεις έργων του Μολιέρου από τον Δραματικό Θίασο ‘Μενάνδρος’ του Διονυσίου Ταβουλάρη»
- 15.15-15.45: Συζήτηση

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Προσεγγίσεις του *Ταρτούφου*

Συντονιστής: Γρηγόρης Ιωαννίδης

- 15.45-16.00: Αφροδίτη Σιβεριδίου, «*Ταρτούφος*, απαγόρευση, αποκατάσταση»
- 16.00-16.15: Μιχαέλα Αντωνίου, «*Ταρτούφος*, 1978. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου και η υποκριτική εργασία των Δημήτρη Καταλειφού και Λευτέρη Βογιατζή»
- 16.15-16.30: Μαρία Σεχοπούλου, «Κινηματογραφικές και θεατρικές προσεγγίσεις της Ariane Mnouchkine: από τον Μολιέρο στον *Ταρτούφο*»
- 16.30-16.45: Παύλος Σούλης, «Ο τόπος στον *Ταρτούφο*: Από το κείμενο του Μολιέρου στην παράσταση του Ivo Van Hove»
- 16.45-17.00: Συζήτηση
- 17.00-17.30: Διάλειμμα – καφές

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Προσεγγίσεις του *Δον Ζουάν*

Συντονίστρια: Αφροδίτη Σιβεριδίου

- 17.30-17.45: Γρηγόρης Ιωαννίδης, «Μια βιαστική περιδιάβαση του *Δον Ζουάν* στην Ελλάδα»
- 17.45-18.00: Δέσποινα Κοσμοπούλου, «Απόλαυση, ενοχή, τιμωρία: από τον *Δον Ζουάν* του Μολιέρου στον *Άσωτο* του Αλέξανδρου Σούτσου»
- 18.00-18.15: Λεωνίδας Παπαδόπουλος, «Ανάλυση παράστασης και κριτική πρόσληψη. *Ντον Ζουάν* του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Νικήτα Μιλιβόγιεβιτς από το Εθνικό Θέατρο»
- 18.15-18.30: Μάνος Δαμασκηνός, «Η σκηνοθετική προσέγγιση του *Δον Ζουάν* (2015) στο Κ.Θ.Β.Ε. από τον Δαμιανό Κωνσταντινίδη»
- 18.30-18.45: Συζήτηση
- 18.45-19.00: «Μολιέρος με κοστούμια και λόγια»: θεματική ενότητα «Γυναίκες». Θεατρικό δρώμενο σε επιμέλεια Ανδρομάχης Μοντζολή

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Προσεγγίσεις του *Μισάνθρωπου*

Συντονίστρια: Κατερίνα Διακουμοπούλου

- 19.00-19.15: Αθηνά Μπακογιάννη, «Ο *Μισάνθρωπος* του Μολιέρου μέσα από μια σύγχρονη ματιά»
- 19.15-19.30: Ιφιγένεια Καφετζοπούλου, «Η πρόσληψη του μολιερικού έργου από την ελληνική σκηνή του 21ου αι.: “Ο_Μισ@νθρωπος”»
- 19.30-19.45: Συζήτηση

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Μολιέρος εκτός συνόρων / Διεθνείς απηχήσεις

Συντονιστής: Γεράσιμος Ζώρας

- 19.45-20.00: Χριστίνα Οικονομοπούλου, «Η πρόσληψη της μολιερικής δραματουργίας σε εξευρωπαϊκά γαλλόφωνα πεδία: ανάπτυξη, ανάσχεση ή απουσία;»
- 20.00-20.15: Κατερίνα Διακουμοπούλου, «Η Θεατρική Εταιρεία Λουξεμβούργου και ο *Ταρτούφος* του Μολιέρου σε σκηνοθεσία του Γιάννη Γαβρά»
- 20.15-20.30: Αριστείδης Λαυρέντζος, «Ο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών και Ο *Ταρτούφος* του Μολιέρου»
- 20.30-20.45: Συζήτηση



ΠΕΜΠΤΗ, 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΚΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
Θέατρο για παιδιά

Συντονίστρια: Γλίσια Λακίδου

- 09.00-09.15: Δημήτρης Σωτηρίου, «Το έργο του Μολιέρου μέσα στην εκπαιδευτική διαδικασία»
- 09.15-09.30: Κλειώ Φανουράκη – Δημήτρης Ντάσκακας, «Τρόποι οικειώσης των μαθητών με το έργο του Μολιέρου σε Ελλάδα και Γαλλία»
- 09.30-09.45: Μαρία Δημάκη-Ζώρα, «Η διασκευή του *Αρχοντοχωριάτη* του Μολιέρου για παιδικό και εφηβικό κοινό από τον Γιάννη Καλατζόπουλο»
- 09.45-10.00: Μαρία Κλαδάκη – Κλειώ Φανουράκη – Γιώργος Λυμπέρης, «Ο Μολιέρος για παιδιά και νέους στην Ελλάδα του 21ου αιώνα»
- 10.00-10.15: Συζήτηση

ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
Θεωρητικές προσεγγίσεις

Συντονίστρια: Μαρία Δημάκη-Ζώρα

- 10.15-10.30: Τηλέμαχος Μουδατσάκις, «Η Π α ρ α ν ό η σ η ως αρχή οικονομίας της δράσης στον Μολιέρο»
- 10.30-10.45: Κατερίνα Μπιλάλη, «Η αποτύπωση των έμφυλων ταυτοτήτων στη μολιερική “τριλογία”: Το σχολείο των γυναικών, Κριτική του σχολείου των γυναικών και Ο Αυτοσχεδιασμός των Βερσαλλιών»
- 10.45-11.00: Κωνσταντίνος Μπούρας, «Η σύγχυση του υποτιθέμενου κινησιολογικού κώδικα της *Commedia dell' arte* με τα ανεβάζματα των κωμωδιών του Μολιέρου τα τελευταία 50 χρόνια»
- 11.00-11.15: Σοφία Φελοπούλου, «Ο Μολιέρος και η κωμωδία: ειδολογική και αισθητική σκηηνική αποτύπωση στην Ελλάδα του 21ου αιώνα»
- 11.15-11.30: Δημήτρης Φίλιας, «Η *Πριγκίπισσα της Ήλιδας*, Μια άγνωστη “ελληνική” κωμωδία του Μολιέρου»
- 11.30-12.00: Συζήτηση
- 12.00-12.30: Διάλειμμα – καφές

ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
Η πρόσληψη του Μολιέρου
στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα

Συντονιστής: Δημήτρης Φίλιας

- 12.30-12.45: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, «Ελληνικές μεταφράσεις του μολιερικού έργου στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα (1900-1940) και *Το αλάνθαστον ιατρικόν*, μια διασκευή από τον Γεώργιο Νικηφόρο»
- 12.45-13.00: Βαρβάρα Γεωργοπούλου, «Η υποδοχή της μολιερικής δραματουργίας τη μεσοπολεμική περίοδο»
- 13.00-13.15: Κατερίνα Καρρά, «Παραστάσεις έργων του Μολιέρου στην αθηναϊκή σκηνή την εποχή της Κατοχής»
- 13.15-13.30: Συζήτηση

ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ
Η πρόσληψη του Μολιέρου
στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα
και στις αρχές του 21ου

Συντονίστρια: Σοφία Φελοπούλου

- 13.30-13.45: Αλεξία Αλτουβά, «Παραστάσεις Μολιέρου από γαλλικούς θιάσους στη μεταπολεμική ελληνική σκηνή»
- 13.45-14.00: Έλενα Σταματοπούλου, «Ο Μολιέρος στη μεταπολεμική αθηναϊκή σκηνή»
- 14.00-14.15: Ειρήνη Λεβίδη, «Νομίσματα σε τρύπιες τσέπες»
- 14.15-14.30: Κυριακή Πετράκου, «Λευτέρης Βογιατζής και Μολιέρος: συνδυασμός του κλασικού με το μοντέρνο»
- 14.30-14.45: Ανδρομάχη Μοντζολή, «*Μολιεριάδα* – ένα παιχνίδι για τον Μολιέρο. Παράσταση από το Θέατρο της Ημέρας (1996-1998)»
- 14.45-15.00: Μαρία Μαγκανάρη: «Παρέμβαση για τον *Μισάνθρωπο*»
- 15.00-15.30: Συζήτηση
- 15.30-16.30: Διάλειμμα



ΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

Συντονιστής: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος

- 16.30-16.45: Γλία Λακίδου, «Ο Μολιέρος στη Νέα Δραματική Σχολή του Σωκράτη Καραντινού: σκηνογραφικές προτάσεις της γενιάς του '30 (Σπ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Αγήνωρ Αστεριάδης) ως πλαίσιο εκπαίδευσης του νέου ηθοποιού»
- 16.45-17.00: Μαρία Κονομή, «Προσεγγίσεις της μολιερικής σκηνής από τους Γ. Βακαλό και Γ. Πάτσα»
- 17.00-17.15: Συζήτηση

ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Ο Μολιέρος σε Κρατικές Σκηνές και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Συντονίστρια: Κατερίνα Καρρά

- 17.15-17.30: Αστέριος Πελτέκης – Πολυξένη Βελένη, «Παραστασιολογία και πρόσληψη έργων του Μολιέρου στο Κ.Θ.Β.Ε. από την ίδρυσή του. Περίπτωση Μελέτης: Ο κατά φαντασίαν ασθενής»
- 17.30-17.45: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις της μολιερικής δραματουργίας στο Εθνικό Θέατρο τον 20ό αιώνα»
- 17.45-18.00: Μαρία Χαμάλη, «Ο Μολιέρος στη σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (Θ.Ο.Κ.)»
- 18.00-18.15: Ειρήνη Μουντράκη, «Ο Μολιέρος ως δραματικός ήρωας στο ομώνυμο έργο του Μπουλγκάκοφ. Η εις διπλούν προσέγγισή του από τον Στάθη Λιβαθινό στο Εθνικό Θέατρο»
- 18.15-18.30: Νίκος Ορφανός, «Ο Μολιέρος ως θεατρίνος: η συμβολή του στο θεατρικό επάγγελμα»
- 18.30-19.00: Συζήτηση
- 19.00-19.15: «Μολιέρος με κοστούμια και λόγια»: θεματική ενότητα «Ψέμμα & υποκρισία». Θεατρικό δρώμενο σε επιμέλεια Ανδρομάχη Μοντζολή

ΩΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Σύγχρονες δραματουργικές και σκηνοθετικές προσεγγίσεις

Συντονίστρια: Ανδρομάχη Μοντζολή

- 19.15-19.30: Ιόλη Ανδρεάδη, «Δραματουργική, σκηνοθετική προσέγγιση και διδασκαλία του ηθοποιού στον *Μισάνθρωπο*»
- 19.30-19.45: Ανδρέας Στάικος, «Οι αρχετυπικοί τύποι του Μολιέρου και η επίδρασή τους στη νεοελληνική δραματουργία»
- 19.45-20.00: Γιάννης Νταλιάνης, «*Ταρτούφος* 1664-1669, από την απαγόρευση στον θρίαμβο. Απαιτήσεις για ένα σύγχρονο ανέβασμα του έργου»
- 20.00-20.15: Αλέξανδρος Διαμαντής, «Ο Ντον Ζουάν ως σισύφεια ταλάντωση: τελειώνοντας στο σημείο εκκίνησης»
- 20.15-20.30: Γιάννης Κακλέας, «Παρέμβαση για τον *Μισάνθρωπο*»
- 20.30-21.00: Συζήτηση

Σύντομος απολογισμός – Λήξη εργασιών

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ: «ΜΟΛΙΕΡΟΣ ΜΕ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΙΑ»

Τα κοστούμια σχεδίασε η Ανδρομάχη Μοντζολή για την παράσταση «ΜΟΛΙΕΡΙΑΔΑ» του Θεάτρου της Ημέρας (1996-97) σε σκηνοθεσία Λάκη Κουρετζή.

1. Θεματική ενότητα «Μανίες & πάθη»

Κοστούμια & αποσπάσματα από τα έργα: *Φιλάργυρος*, *Κατά φαντασίαν ασθενής*, *Αρχοντοχωριάτης*. Κοστούμια-ρόλοι: Φροζίν, Αρπαγκόν, Αργκάν, Κλεάνθης, Ανζελίκ, κύριος Ζουρντέν.

2. Θεματική ενότητα «Γυναίκες»

Κοστούμια & αποσπάσματα από τα έργα: *Σχολείο Γυναικών*, *Ντον Ζουάν*, *Ζόρζ Νταντέν*, *Μισάνθρωπος*. Κοστούμια-ρόλοι: Ανιές, Αρνόλφ, Ντον Ζουάν, Ανζελίκ, Σελιμέν, Αλσέστ, Ελιάντ.

3. Θεματική ενότητα «Ψέμμα & υποκρισία»

Κοστούμια & αποσπάσματα από τα έργα: *Ντον Ζουάν*, *Ταρτούφος*, *Γιατρός χωρίς να θέλει*, *Κατά φαντασίαν ασθενής*. Κοστούμια-ρόλοι: Ντον Ζουάν, Ελμίρα, Ταρτούφος, Σγκαναρέλος, Αργκάν, Μπελίν, Τουανέτ.

Επιμέλεια: Ανδρομάχη Μοντζολή



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΕΔΡΩΝ

Αλτουβά Αλεξία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., Διευθύντρια του «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου»
 Αντωνίου Μιχαέλα, Ε.ΔΙ.Π., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., σκηνοθέτης, ηθοποιός
 Βελένη Πολυξένη, Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ΥΠ.ΠΟ.Α.
 Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./ΠΑ.ΠΕΛ.
 Δαμασκηνός Μάνος, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Δημάκη-Ζώρα Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Π.Τ.Δ.Ε./Ε.Κ.Π.Α.
 Διακουμοπούλου Κατερίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Διαμαντής Αλέξανδρος, σκηνοθέτης, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Δουνδουλάκη Ελένη, Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού, ΥΠ.ΠΟ.Α.
 Ζώρας Γεράσιμος, Καθηγητής, Τμήμα Ιταλικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
 Ιωαννίδης Γρηγόρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Κακλέας Γιάννης, σκηνοθέτης
 Καρρά Κατερίνα, μέλος Ε.Ε.Π., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Κατσιώτη Ηρώ, φιλόλογος, θεατρολόγος, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Καφετζοπούλου Ιφιγένεια, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Κλαδάκη Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Αιγαίου
 Κονομή Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Κοσμοπούλου Δέσποινα, μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Κυριακού Κωνσταντίνος, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., σκηνοθέτης, μεταφραστής
 Λακίδου Ίλια, Ε.ΔΙ.Π., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Λαυρέντζος Αριστείδης, master en arts du spectacle, Louvain-la-Neuve, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Λεβίδη Ειρήνη, Πρόεδρος της Εταιρείας «Η νέα ΣΚΗΝΗ»
 Λυμπέρης Γιώργος, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Μαγκανάρη Μαρία, σκηνοθέτης
 Μιχαλόπουλος Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Μοντζολή Ανδρομάχη, δρ. θεατρολογίας, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, παιδαγωγός θεάτρου, διευθύντρια του «Θεάτρου της Ημέρας» και του βεστιariού «Σημεία Όψης»
 Μουδατσάκης Τηλέμαχος, Ομότιμος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
 Μουντράκη Ειρήνη, δρ. θεατρολογίας, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., κριτικός θεάτρου, υπεύθυνη Δραματολογίου, Βιβλιοθήκης, Αρχείου & Διεθνών Σχέσεων Εθνικού Θεάτρου, δημιουργός - υπεύθυνη Greek Play Project
 Μπακογιάννη Αθηνά, φοιτήτρια Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Μπιλάλη Κατερίνα, φοιτήτρια Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.

Μπούρας Κωνσταντίνος, ποιητής, θεατρολόγος, κριτικός
 Νταλιάνης Γιάννης, σκηνοθέτης, ηθοποιός
 Ντάσκας Δημήτρης, φοιτητής Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Οικονομοπούλου Χριστίνα, μέλος Ε.Ε.Π., Τ.Θ.Σ./ΠΑ.ΠΕΛ.
 Ορφανός Νίκος, Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, σκηνοθέτης, ηθοποιός
 Παλαιολόγου Χριστίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, ΠΑ.Δ.Α.
 Παλαντά Γεωργία, απόφοιτος Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Παπαδόπουλος Λεωνίδα, δρ. θεατρολογίας, σκηνοθέτης
 Πελτέκης Αστέριος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κ.Θ.Β.Ε.
 Πετράκου Κυριακή, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Πεφάνης Γιώργος Π., Καθηγητής, Διευθυντής Π.Μ.Σ.: «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», Πρόεδρος Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Πολυκανδριώτη Ουρανία, Διευθύντρια Ερευνών Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.
 Rapper Gilles de, directeur de la Section moderne et contemporaine, E.F.A.
 Razgonnikoff Jacqueline, Historienne du théâtre et plus particulièrement de la Comédie-Française, de Molière et du théâtre romantique
 Σεχοπούλου Μαρία, δρ. θεατρολογίας, μέλος Σ.Ε.Π. στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ε.Α.Π. «Παραστατικές Τέχνες»
 Σιβετίδου Αφροδίτη, Ομότιμη Καθηγήτρια, Α.Π.Θ.
 Σούλης Παύλος, υ.δ., Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Στάικος Ανδρέας, θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης, πεζογράφος, μεταφραστής
 Σταματοπούλου Έλενα, μέλος Ε.Ε.Π., Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.
 Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Σφοίνη Αλεξάνδρα, κύρια Ερευνήτρια, Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.
 Σωτηρίου Δημήτρης, Καθηγητής γαλλικής φιλολογίας, Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών
 Ταμπάκη Άννα, Ομότιμη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α., Φιλοξενούμενη ερευνήτρια, Ι.Ι.Ε./Ε.Ι.Ε.
 Φανουράκη Κλειώ, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Φελοπούλου Σοφία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Φίλιας Δημήτρης, Καθηγητής, Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
 Χαλδαιάκης Αχιλλέας, Καθηγητής, Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής, Ε.Κ.Π.Α.
 Χαμάλη Μαρία, δρ. θεατρολογίας, Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α.
 Χατζηγιάννου Μαρία Χριστίνα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε.



Χωρίς διαβολή αγαθά
Ζεφύρις α

σπινθί α

λάσ ος μοιοί

Ελα γέροντα, να ιδέσμε

θι δέλομε εμμε. ας εμ:

εγνα'σμε ομμε, γ' δέλομε

ιδε'στος δέλο νι καίση.

δέλομε ιδε'στος αίο'γς



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
Ε.Κ.Π.Α.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Πρόσκληση Συμπληρωματικών Μέτρων
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1/2014
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΥΠΟΜΟΝΗ ΣΤΡΟΦΩΝ ΣΠΙΝΘΙ
ΜΕΤΕΛΕΓΧΟΣ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ
Επιχορηγούμενο από: Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογίας, Διαχείρισης, Κοινωνικής

ΕΕΤΝΟ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ 1/2014



ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

εφα

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΣΠΑ 2014-2020

Διατροφή

Εταιρεία Καλλιέργειας
& Προώθησης Διατροφής, Έμφυσης



Η νέα ΣΚΙΝΗ
ΓΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ